

„W trosce o lepsze jutro” (23.06.2010)

Zajęcia z elementami Kinezylogii Edukacyjnej P. Dennisona

Temat: **„Nigun Atic” – taniec żydowski w kręgu**

Cele:

- kształcenie świadomości własnego ciała
- usprawnianie koordynacji słuchowo-wzrokowo-ruchowej;
- kształcenie orientacji przestrzennej;
- umuzykalnienie - odczuwanie tempa i rytmu, ekspresji osobistej w zależności od zewnętrznych impulsów, jakie wysyła muzyka;
- rozwijanie wrażliwości muzycznej;
- wspomaganie rozwoju intelektualnego i emocjonalnego;
- ćwiczenie koncentracji uwagi;
- wspomaganie integracji sensorycznej – stymulacja zmysłów, przede wszystkim słuchu i dotyku;
- nawiązywanie bliskiego kontaktu z innymi uczestnikami grupy poprzez mowę niewerbalną - wzrok, gestykulację, dotyk;
- nauczenie się współdziałania w grupie dla osiągnięcia zamierzonego celu;
- zwiększanie poczucia przynależności do grupy - integracja.

Pomoce dydaktyczne:

- chusta animacyjna,
- piłki z uszami,
- płyta CD z tańcem „Nigun Atic”,
- kaseta video „Tańce w kręgu”,
- płyta CD z muzyką relaksacyjną i inną,
- woda niegazowana.

Przebieg zajęć:

I. Wywołanie pozytywnej motywacji

1. Witanie się różnymi częściami ciała

Wszyscy chodzą po sali w różnych kierunkach i witają się z napotkaną osobą różnymi częściami ciała, wymieniając między sobą „*dzień dobry*” najpierw wg propozycji nauczyciela, a następnie wg własnych pomysłów. Ćwiczeniom towarzyszy muzyka.

2. Zabawy integrujące

Taniec z chustą animacyjną

Wszyscy tańczą w rytm muzyki trzymając się za końce chusty.

II. Osiągnięcie stanu gotowości do pracy

1. Ćwiczenia wstępne (PACE)

Dzieci piją wodę niegazowaną, wykonują *punkty na myślenie, ruchy naprzemienne*, siadają lub stoją w *pozycji Dennisona*.

III. Wprowadzenie do procesu uczenia się

1. Zabawa paluszkowa „*Bawiły się dzieci*” z jednoczesnym śpiewaniem (załącznik nr 1)
2. „*Lustrzane odbicia*”

Zabawa w kręgu przy muzyce. Dzieci kolejno wychodzą na środek i prezentują różne figury. Pozostali uczestnicy naśladują ruchy dziecka prowadzącego.

3. *Taniec na piłkach z uszami* - zabawa inhibicyjno – incytacyjna (reagowanie na przerwę w muzyce) w rytm muzyki

Dzieci poruszają się w rytm muzyki podskakując na piłkach z uszami. W chwili, gdy zostaje zatrzymana muzyka, podskakują w miejscu. Na dźwięk muzyki ruszają do przodu.

4. *Powtórz ten rytm*

Jedna osoba stoi w środku koła. Jest przewodnikiem, który wymyśla różne rytmy. Pozostałe osoby powtarzają. Następuje zmiana przewodnika.

5. *Zatańcz tak, jak ja* – improwizacja taneczna (ćwiczenie rytmiczno-naśladowcze)

Zabawa w parach w rytm muzyki. Jedna z osób wymyśla własny układ choreograficzny do słuchanej muzyki. Druga osoba naśladuje ją. Następuje zamiana ról.

IV. Całościowe zapoznanie uczniów z materiałem do pracy

1. Motywowanie uczniów. Nauczyciel opowiada uczniom o walorach tańczenia z innymi. Wymienia umiejętności, które ulegną poprawie podczas nauki tańca w kręgu.
2. Podanie kolejnych etapów pracy uczniów na zajęciach.

V. Praca właściwa

1. Prezentacja tańca „*Nigun Atic*”

Nauczyciel odtwarza z kasyety video „*Tańce w kręgu*” taniec żydowski „*Nigun Atic*”.

2. Zabawa „*Powtórz za mną*”

Dzieci stoją w kręgu. Powtarzają za nauczycielem kroki i figury taneczne tańca „*Nigun Atic*” (załącznik nr 2). Ćwiczenie wykonują kilkakrotnie „na sucho” bez muzyki.

3. Zabawa „*Taniec*”

Dzieci stoją w kręgu. Tańczą „*Nigun Atic*” w rytm muzyki zgodnie z sekwencją kroków i figur zaprezentowanych na filmie i przez nauczyciela.

VI. Relaksacja

Rysowanie w powietrzu *leniwych ósemek* ręką dominującą, drugą ręką i oburącz przy muzyce relaksacyjnej.

VII. Podsumowanie pracy

1. Dzieci wypowiadają się na temat odbytych zajęć. Mówią, co im się najbardziej podobało. Oceniają własną aktywność podczas zajęć.

VIII. Pożegnanie

„Iskierka przyjaźni”

Uczestnicy zajęć stoją w kręgu. Prowadzący lekko ściska rękę dziecka przesyłając uścisk dalej. Mówi: *„Iskierkę przyjaźni puszczam w krąg – niech wróci do moich rąk”*.

Załącznik nr 1

Zabawa paluszkowa

Bawiły, bawiły się dzieci paluszkami,
gdy jeden nie może to drugi mu pomoże.
Bawiły, bawiły się dzieci paluszkami,
gdy drugi nie może to trzeci mu pomoże.
Bawiły, bawiły się dzieci paluszkami,
gdy trzeci nie może to czwarty mu pomoże,
Bawiły, bawiły się dzieci paluszkami,
gdy czwarty nie może to piąty mu pomoże.
Bawiły, bawiły się dzieci paluszkami,
gdy piąty nie może to piąstka mu pomoże.
Bawiły, bawiły się dzieci paluszkami,
gdy piąstka nie może to druga jej pomoże
Bawiły, bawiły się dzieci paluszkami,
gdy piąstka nie może to nóżka jej pomoże.
Bawiły, bawiły się dzieci paluszkami,
gdy nóżka nie może to druga jej pomoże.
Bawiły, bawiły się dzieci paluszkami,
gdy nóżka nie może to główka jej pomoże.
Bawiły, bawiły się dzieci paluszkami,
gdy główka nie może, to nic jej nie pomoże.

Załącznik nr 2

„Nigun Atic” /Izrael/

USTAWIENIE: krąg zamknięty

TRZYMANIE: lewa dłoń otwarta na lewym własnym ramieniu, prawa dłoń na lewej dłoni osoby przed nami.

Cz.I

- 1 – 4 4 drobne kroki z PN w I kierunku tańca;
- 5 krok PN na zewnątrz koła wraz z balansem ciała w prawo;
- 6 dwa klaśnięcia w dłonie (na zewnątrz koła);
- 7 krok LN do wewnątrz koła wraz z balansem ciała w lewo;
- 8 jedno klaśnięcie w dłonie (wewnątrz koła);
- 9 – 32 powtórzyć jeszcze 3 razy 1 – 8, w ostatnim kroku zwrot do centrum koła.

Cz.II

- 1 – 2 PN wolny krok do centrum koła;
- 3 – 4 LN wolny krok do centrum koła (obie ręce wznosząc w górę);
- 5 – 8 4 kroki z PN na zewnątrz koła (obie ręce opuszczając w dół);
- 9 – 32 powtórzyć jeszcze 3 razy 1 – 8.